

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 121 г. Челябинска»

**Образовательный модуль по приоритетному направлению
образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
«От замысла к созданию» (Конструирование)**



г. Челябинск, 2022 г.



Оглавление

Введение

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи реализации модуля

1.3. Принципы

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.5. Планируемые результаты освоения модуля

2. Содержательный раздел Программы

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

2.6. Учебно – методический комплекс

3. Организационный раздел Программы:

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

3.2. Организация образовательной деятельности, обеспечение методическими материалами и средствами обучения

3.3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды

Перспективный план работы по реализации модуля «От замысла к созданию» в разных возрастных группах (Приложение)

Введение

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений представлена образовательным модулем «От замысла к созданию» (Конструирование) ориентирована на специфику национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, формы организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Модуль разработан на основе парциальной образовательной программы «Умные пальчики: конструирование в детском саду» И.А.Лыковой (далее Программа).

Программа представляет собой нормативно-управленческий документ, характеризующий главные цели, задачи, направления обучения, воспитания, развития воспитанников, особенности организации кадрового и методического обеспечения педагогического процесса и основные планируемые результаты освоения содержания Программы.

Конструирование (от латинского *construere* — строю, создаю) — творческая деятельность людей, связанная с созданием предметного мира (второй природы) и формированием человеческой культуры. Сущность конструирования заключается в намеренном объединении различных элементов или в преобразовании материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода целостностей — предметов, инструментов, сооружений. Конструирование — это универсальная деятельность, продукты которой можно обнаружить в любой сфере человеческого бытия. Люди конструируют дороги, мосты, здания, мебель, посуду, орудия труда, бытовые приборы, одежду, обувь, головные уборы, книги, подарки, предметы интерьера... Сказку и стихотворение, танец и спектакль, мультфильм и букет цветов можно интерпретировать как гармоничные конструкции, в которых отдельные звуки, слова, движения, изображения, цветы и другие элементы соединяются в целое одним из способов, выработанных культурой. Без конструирования не мыслится создание, сохранение, трансляция и дальнейшее развитие человеческой культуры. Поэтому так важно, чтобы каждый человек получил многогранный опыт освоения культуры и культуротворчества в конструктивной деятельности. Широкие возможности для решения этой фундаментальной задачи открываются уже на первом уровне образования — в дошкольном детстве. В этом возрасте ребенок тонко чувствует свою «родственность» окружающему миру (Л.С. Выготский), гармонично «слит с природой» (А.В. Бакушинский), открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев), активно и доверчиво ищет свое место в нем (В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддяков), самозабвенно конструирует «свои миры» (А.Г. Асмолов) и самого себя (М. Доналдсон). Детское конструирование — это целенаправленный процесс создания различных изделий, фигурок и построек, в которых взаимосвязь частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое.

1. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы:

Цель Программы — создание условий для открытия ребенком природы, социума и человеческой культуры в процессе активной творческой деятельности, направленной на осмысленное преобразование различных материалов и конструирование гармоничных сооружений (изделий, построек), расширение опыта позитивного взаимодействия и сотрудничества с другими людьми (детьми и взрослыми), содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и «Я-концепции творца».

Основные образовательные задачи Программы

1. Проектирование условий для освоения детьми конструирования как преобразующей творческой деятельности человека, познающего окружающий мир и создающего человеческую культуру
2. Развитие восприятия, мышления и творческого воображения как эмоционально-интеллектуального процесса «открытия» окружающего мира и самого себя.
3. Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру во всем его многообразии.
4. Создание условий для осмысленного освоения разных материалов и универсальных способов их преобразования в предметы или композиции(оригинальной конструкции).
5. Расширение опыта конструктивной деятельности на всех уровнях: восприятие — исполнительство — творчество.
6. Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.
7. Обогащение опыта сотрудничества и сотворчества, формирование умения работать в команде, воспитание социально-коммуникативных качеств личности растущего человека.

Образовательные задачи в динамике их проектирования

Вторая младшая группа (3–4 года)

- 1). Установление ассоциативных связей между реальными предметами и отображающими их конструкциями, целенаправленное рассматривание и создание простейших построек (дорожка, заборчик, башня, дом, мост и др.).
- 2). Ознакомление с базовыми строительными деталями — узнавание, различение, правильное называние, свободное использование по назначению с учетом характерных признаков и свойств
- 3). Создание условий для конструирования и обыгрывания построек:
 - а) из одинаковых или различных деталей;
 - б) линейных и замкнутых;
 - в) горизонтальных и вертикальных.
- 4). Содействие освоению базовых способов конструирования из строительных, природных и бытовых материалов: соединение, приставление, наложение полное, наложение частичное, размещение деталей впритык или на некотором расстоянии друг от друга и др.
- 5). Обогащение опыта обследования материалов и деталей, сравнения друг с другом и экспериментирования с ними для выявления характерных качеств, апробации освоенных способов и поиска

новых. 6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Средняя группа (4–5 лет)

1). Обогащение представлений детей об архитектуре (городской и сельской, реальной и сказочной), знакомство со строительством и конструированием как искусством создания различных построек для жизни, работы и отдыха человека.

2). Расширение опыта создания конструкций из строительных деталей, бумаги, картона, ткани, фольги, природного и бытового материала, мягких модулей.

3). Ознакомление с базовыми строительными деталями: узнавание, различение, сравнение, обследование, использование по назначению, адекватные замены. Среди них:

а) освоенные ранее: кирпичик (параллелепипед), кубик, полу куб, призма, брусок (длинный и короткий), пластина (длинная и короткая);

б) новые: цилиндр, конус, арка, варианты пластин (квадратная, прямоугольная, узкая и широкая).

4). Формирование обобщенных представления о постройках, умения анализировать: выделять части и детали конструкции, определять их пространственное расположение; использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, способ размещения в пространстве).

5). Поддержка интереса к созданию конструктивных вариантов одного и того же объекта (домики, ворота, мосты); осмысленному и самостоятельному преобразованию их в высоту, длину и ширину с учетом конструктивной или игровой задачи.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Старшая группа (5–6 лет)

1). Ознакомление с архитектурой, декоративно-прикладным искусством и конструированием как видами пластических неизобразительных искусств и дизайном как современным искусством, направленным на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

2). Расширение опыта конструирования из строительных деталей (различных по форме, величине, фактуре) и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных) разными способами: по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу.

3). Создание условий для освоения новых конструктивных умений на основе развивающейся способности видеть целое раньше частей. В результате дети умеют объединять несколько деталей для получения красивого изделия или несколько небольших плоскостей в одну большую, подготавливают основу для перекрытий, распределяют сложную постройку в высоту, делают свои постройки более прочными, устойчивыми и гармоничными.

4). Содействие освоению базовых способов конструирования из строительных, природных, бытовых и художественных материалов. В результате дети самостоятельно выбирают и свободно используют детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, вес, устойчивость, размещение в пространстве); в т.ч. варианты строительных деталей (например, пластины — длинную и короткую, узкую и широкую,

квадратную и треугольную), делают адекватные замены одних деталей другими (например, кирпичик получают из двух полу кубов или же двух уголков, двух средних или четырех коротких брусков).

5). Формирование элементов учебной деятельности. В результате дети начинают понимать поставленные задачи, принимают инструкции и правила, осмысленно применяют освоенные способы в разных условиях, у них формируются навыки самоконтроля, само- оценки и планирования своих действий.

6). Развитие художественного восприятия, наглядно-образного мышления, воссоздающего и творческого воображения.

7). Поддержка активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

1). Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

2). Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и предметов культуры. Становление эстетического отношения к окружающему миру.

3). Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видами искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

4). Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки, но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, диалог, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в осмысленное целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и т. п.), в зависимости от материала и типа сооружения.

5). Расширение опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).

6). Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

7). Углубление представления о структуре деятельности и формирование опыта ее организации: ставить цели (что мы будем строить?), определять мотивы (зачем, для чего и для кого будем строить?), проектировать содержание (как будем действовать, какими способами создадим постройку?), выбирать материалы, инструменты, оборудование (из чего будем строить?), получать результат (удалось ли достичь цели?), анализировать и оценивать качество достигнутого результата (соответствие замыслу, функциональность, привлекательность, оригинальность).

8). Содействие формированию элементов учебной деятельности: осмысление поставленной задачи, принятие инструкции и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.

9). Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

10). Поддержка креативности, активности, инициативы, самостоятельности с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей каждого ребенка как творческой личности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы модуля:

Программа ориентирована на сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека; поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей. Предусматривает реализацию принципа непрерывности образования на всех его уровнях, обеспечивает преемственность программ (целей, задач, содержания) дошкольного и начального общего образования. Это программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития творческой личности ребенка дошкольного возраста в конструктивной деятельности, интегрирующей содержание разных образовательных областей — «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Программа предполагает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимоотношений детей и взрослых — педагогов, родителей (или законных представителей) — в разнообразных формах взаимодействия.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Возрастные особенности детей четвертого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения и действия детей в деятельности конструирования становятся все более разнообразными и координированными. Происходит развертывание конструирования, в котором дети, как правило, поглощены процессом, а не результатом. Вместе с тем они уже способны выполнять различные действия по своему желанию или подражая взрослому. Дети более сознательно и сосредоточенно наблюдают за показом действий педагога, стараются выслушать и осмыслить его пояснения, пытаются освоить новые способы конструирования. Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром (природным и социальным). Особые изменения наблюдаются в общении: на смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, основной мотив которой — познание окружающего мира, наступает возраст «почемучек». Общение с близкими взрослыми (родителями, педагогами) постепенно приобретает вне ситуативный характер. Взрослый по-прежнему — главный партнер по общению, однако начинает усложняться общение ребенка со сверстниками: начинают обсуждаться и согласовываться совместные действия, выбор предмета для взаимодействия. Формируются элементарные навыки совместной деятельности (в т.ч. в конструировании). Становление познавательных процессов, развитие личностных качеств ребенка происходит через игру, поэтому так важно, чтобы дети имели возможность самостоятельно обыграть свои постройки, фигурки, атрибуты. Кроме того, игра выступает основным мотивом для вовлечения детей в конструирование.

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Дети пятого года жизни владеют всеми видами основных движений, постепенно приобретающими преднамеренный и целеустремленный характер. Им интересны достаточно сложные движения, требующие проявления координации, ловкости, точности выполнения. Дети испытывают большую потребность в двигательных импровизациях, «открытии» возможностей своего тела, в т.ч. рук. Они охотно берутся за выполнение любой двигательной (моторной) задачи, но часто не учитывают свои реальные возможности, не имеют опыта преодоления затруднений, поэтому могут оставить дело незавершенным, переключившись на другое занятие. Поэтому воспитатель

средней группы создает условия для развертывания разных видов детской деятельности, в т.ч. конструирования, и при этом ставит задачу формировать у детей ответственность за выполнение правил (условий), освоение способа, достижение определенного результата. Социальная ситуация развития характеризуется вхождением ребенка в мир социальных отношений с другими людьми — детьми и взрослыми. Общение ребенка с близкими взрослыми развивается и совершенствуется, приобретая личностные формы: он стремится к обсуждению своего поведения, поступков и действий других людей с позиции соблюдения нравственных норм. Общение с родителями и педагогами приобретает вне ситуативный характер — ребенок интересуется событиями, выходящими за рамки той ситуации, в которой он находится в данный момент. Основным мотив общения — познание окружающего мира (природного, бытового, социального) и осмысление того, что в нем происходит. Важнейшим условием развития личности ребенка становится группа сверстников (или разновозрастная группа). Ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают своеобразным «зеркалом» для познания и оценки самого себя. В общении с другими детьми ребенок активно проверяет и применяет предложенные взрослым социальные правила и нормы, начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по совместной деятельности (игра, конструирование, театр, исследование, экспериментирование и др. Воображение настолько хорошо развито, что с его помощью ребенок может найти и разработать творческий замысел, заменить реальные предметы воображаемыми, способен составить в уме простейший алгоритм действий, что очень важно для игры и конструирования. Воображение детей является одним из важных стимулов роста активности и самостоятельности за счет хорошо освоенных способов действий, в т.ч. с использованием знакомых инструментов. В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит развитие важнейшего волевого качества — целеустремленности. Индивидуальная целеустремленность постепенно приобретает общественную направленность, что позволяет выявлять социально значимые мотивы деятельности (смастерим игрушки из природного материала и подарим малышам, сконструируем открытки в форме «фронтальных треугольников» и поздравим ветеранов с Днем победы, подготовим театр теней для родителей и др.)

Возрастные особенности детей шестого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Детям шестого года жизни свойственна высокая двигательная активность, которая становится все более целенаправленной, зависимой от мотивов деятельности. Дети овладевают сложными видами движений (действий), различными способами их выполнения, некоторыми элементами техники. Заметно улучшаются показатели ловкости, координации, скорости. Эти показатели значимы не только для мониторинга физического развития, но и для организации конструирования, связанного с активными действиями ребенка, который очень ловко, достаточно быстро, уверенно создает устойчивые конструкции и при этом смело осваивает пространство. Социальная ситуация развития характеризуется активным освоением социального пространства, установлением отношений сотрудничества с близкими взрослыми, попытками вступать в диалог и оказывать влияние (социальное экспериментирование). Общение ребенка с родителями и педагогами становится все более разнообразным и личностно значимым — взрослый выступает для него источником социальных познаний, эталоном поведения в различных ситуациях. Дети шестого года жизни нуждаются в уважении, взаимопонимании, общности взглядов и обижаются, если их не выслушивают, с их мнением не считаются. Наглядно-образное мышление является ведущим у детей шестого года жизни, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации — способности принять и понять позицию другого, воспринять объект в разных ракурсах. Формируются действия моделирования: ребенок способен выявить основные признаки предмета или материала по эталонам (форма, цвет, величина, фактура, пластичность). Воображение начинает занимать все более заметное место в разных видах детской деятельности, прежде всего, в игре и художественно-продуктивном творчестве (конструировании, лепке, рисовании, аппликации, труде, дизайне). Ребенок начинает использовать символы — замещает реальные предметы, явления, ситуации воображаемыми. В сознании растущего человека образ предмета отделяется от самого предмета и обозначается словом.

Ребенок различает обозначаемое и обозначающее, к примеру, понимает, что образы «цветок», «солнце», «дом» — это то, что обозначает соответствующие объекты подходящим словом, понятием, изображением. В аффективном воображении ребенка шестого года жизни начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции — приписывания своих отрицательных поступков другому. К шести годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Конструирование предоставляет широкие возможности для развития воображения, поскольку позволяет перевести опыт внешней деятельности во внутренний план (интериоризация): дети могут разрабатывать свои замыслы, планировать деятельность, предвосхищать результат, решать задачи на смысл, определять точку зрения, узнавать объекты в разных ракурсах, дополнять недостающее, придумывать элементы оформления и др. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в своем поведении и жизни общества, способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами. Шестилетнему ребенку свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни

Развитие моторики и становление двигательной активности. Движения детей седьмого года жизни становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения действий. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Дети способны проявить инициативу, выдержку, настойчивость, решительность и смелость. Все это благотворно влияет на дальнейшее развитие детского конструирования. Художественно-продуктивная деятельность приобретает социальную направленность. Дети начинают осознавать роль искусства и культурных практик в жизни человека и человеческого общества. В изобразительной и конструктивной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов с учетом его строения, назначения, размещения в пространстве. В конструировании, художественном труде, дизайн-деятельности дети готовы к индивидуальному и коллективному творчеству; начинают планировать, обсуждать и согласовывать замыслы, выбирать материалы, распределять объем работы; способны подчинить свои желания интересам группы. В различных видах деятельности развивается личность ребенка, совершенствуются и становятся произвольными познавательные процессы, формируются новообразования возраста, проявляется индивидуальность. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, способен к созданию оригинальных образов в разных видах художественно-продуктивной деятельности. На развитие воображения заметное влияние оказывают игра, конструирование, изобразительное творчество, восприятие художественных произведений (книжные иллюстрации, живопись, литература, музыка, театр), просмотр мультфильмов, жизненный опыт и культурные практики ребенка. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с целью, условиями, планом действий, способен контролировать и оценивать полученный результат в соответствии с поставленной задачей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Динамика возможных достижений детей дошкольного возраста в конструировании

Младшая группа (3- 4 лет)

Ребенок четвертого года жизни имеет опыт конструирования из разных материалов. Он различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина); осмысленно конструирует, рассматривает и свободно обыгрывает свои постройки (дорога, забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик, башня и др.), созданные индивидуально или в сотворчестве с близким взрослым, дополняет сооружение в соответствии со своим замыслом (превращает кресло в диван, а лодку в кораблик, возле домика размещает дорожку и заборчик, наполняет клумбу цветами, созданными из бумажных салфеток или лоскутов ткани).

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к четырем годам ребенок:

- осмысленно создает и свободно обыгрывает несложные постройки (дорожка, забор, клумба, мостик, лесенка, диванчик, кресло, стол, стул, башня, домик, гараж, горка, поезд, кораблик и др.), понимает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

- владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция — горизонтальная или вертикальная, линейная или замкнутая (ставит, кладет, накладывает друг на друга, приставляет детали);

- различает, правильно называет и самостоятельно использует по назначению основные строительные детали: кубик, кирпичик, пластина (квадратная и прямоугольная), призма (трехгранная), полукуб (призма четырехгранная), брусок (длинный и короткий);

- понимает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей (например, вместо кирпичика использует два полукуба или два бруска);

- самостоятельно экспериментирует с различными материалами: строительными (кубик, кирпичик, пластина, брусок), природными (песок, снег, шишки, желуди, камушки, ракушки, листья, ветки), бытовыми (бумага, ткань, фольга); исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, цвет);

- выявляет способы своего воздействия на материалы (разрывание, сминание бумаги и фольги, скатывание кусочков бумаги и фольги в комок, скручивание в жгут);

- создает несложные конструкции по предложенной теме, творческой задаче или своему ассоциативному замыслу (например, птичка, тучка, сосулька, цветок, улитка, жучок, конфета и др.).

Средняя группа (4–5 лет)

Ребенок пятого года жизни с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели, пластиковой посуды и др. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов (форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. С интересом обыгрывает рукотворные конструкции и охотно включается в совместную деятельность. Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к пяти годам ребенок:

- самостоятельно, осмысленно, увлеченно конструирует и свободно обыгрывает различные постройки (дорога, тоннель, гараж, мост, башня, пирамида, домик деревенский, дом городской, мебель,

транспорт для путешествий и др.), анализирует конструкции, устанавливает связь между постройками и реальными сооружениями или бытовыми предметами;

— уверенно владеет базовыми способами конструирования: размещает детали в пространстве таким образом, чтобы при их соединении получалась задуманная конструкция (линейная, замкнутая, вертикальная, горизонтальная, наклонная), свободно сочетает способы конструирования из разных материалов: строительных (наложение, приставление, раздвижение и др.); природных (соединение с помощью кусочка пластилина, нанизывание, втыкание в мягкий материал); бытовых (складывание бумаги пополам, сминание, скручивание, склеивание);

— различает, правильно называет, самостоятельно выбирает для постройки строительные детали: кубик, кирпичик, призма (трехгранная), полукуб (призма четырехгранная), имеет представление о вариантах деталей (брусok длинный, средний и короткий; пластина квадратная и прямоугольная, длинная и короткая) и уверенно использует их по назначению (горка высокая и низкая, кровати для трех медведей);

— самостоятельно устанавливает зависимость формы, величины, красоты и устойчивости конструкции от особенностей деталей (форма, цвет, количество, размещение в пространстве); может делать адекватные замены деталей (например, для ремонта дороги вместо кирпичика использует два полукуба или два средних бруска, или четыре коротких бруска, или два уголка, или один полукуб и два коротких бруска и др. варианты);

— свободно экспериментирует с различными материалами: строительными (кубик, кирпичик, пластина, брусok), природными (песок, снег, шишки, желуди, каштаны, камушки, ракушки, листья, ветки), бытовыми (бумага, картон, ткань, фольга, пластиковая упаковка); исследует их внешние свойства (форма, плотность, пластичность, вязкость, цвет, блеск); выявляет способы своего воздействия на материалы;

— увлеченно, самостоятельно, уверенно создает конструкции по предложенной теме, творческой задаче, своему замыслу, показу и пояснению педагога, несложному алгоритму (два-три действия); приобретает опыт конструирования в парах и небольших группах (игровая площадка).

Старшая группа (5–6 лет)

Ребенок шестого года жизни самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетает и адекватно взаимозаменяем их в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу, анализирует и оценивает ее результат; охотно включается в сотворчество с другими детьми, с удовольствием обыгрывает свои постройки и умеет их презентовать (показать, описать, подарить, найти для них место в интерьере). Конструирование становится целенаправленной деятельностью, связанной с определением замысла и получением конкретного продукта — игровой постройки, фигурки, самодельной игрушки, подарка любимым людям, конструкции для интерьера, например, оформления музыкального зала к празднику или для театральной постановки.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к шести годам ребенок:

— увлеченно, самостоятельно, целенаправленно, мотивированно создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по предложенной теме, своему замыслу, заданному условию, словесной задаче, несложному алгоритму (три-четыре действия), фотографии, рисунку, частичному образцу, пояснению и показу педагога;

— осмысленно видоизменяет постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве;

— имеет опыт постановки цели и организации деятельности, умеет выбрать материалы и способы конструирования, оценивает достигнутый результат;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно интегрирует содержание разных видов художественно-продуктивной деятельности, игры, экспериментирования;

— умеет презентовать созданную конструкцию детям и взрослым (показать, рассказать о ней, объяснить свой замысел и способ конструирования).

Подготовительная к школе группа (6–7 лет)

Ребенок седьмого года жизни понимает, что конструирование — это универсальная деятельность человека, продукты которой эстетичны (красивы) и функциональны (полезны), и которая имеет определенную структуру (цель, мотив, содержание, условия, результат). Конструирование становится целенаправленной деятельностью ребенка, связанной с определением замысла и получением оригинального продукта — игровой постройки, самодельной игрушки, подарка, сувенира, конструкции для интерьера или экстерьера.

Для педагогической диагностики (мониторинга) воспитатель анализирует не только полученный результат, но также процесс конструирования, способ решения интеллектуальной или творческой задачи и отношение детей к этой деятельности. При этом ориентируется на то, что к семи годам ребенок:

— целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции: из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных, художественных) с учетом их свойств (форма, цвет, фактура, пластичность и др.), назначения (функции), масштаба и места в пространстве;

— конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);

— осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;

— умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество и сотворчество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;

— самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;

— адекватно относится к затруднениям и ошибкам — выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;

— умеет презентовать созданную конструкцию другим людям — детям и взрослым (показать, рассказать о ней, создать словесный «портрет», объяснить замысел, прокомментировать способ конструирования). Для текущей диагностики педагог анализирует не только достигнутый результат в его соответствии творческому замыслу (цели, теме, задаче, условию или ряду условий, макету, чертежу), но

также эмоционально-ценностное отношение ребенка к творческой деятельности и ее продукту (постройке, фигурке, рукотворной игрушке, композиции, инсталляции).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание образовательной деятельности строится в модуле на основе ряда дидактических принципов при ведущей роли принципа культуросообразности, который интерпретируется автором как целесообразность проектирования образовательного процесса и пространства по модели развития человеческой культуры. В данной Программе содержание выстроено в форме таблицы и представляет собой вариант развернутого календарно-тематического планирования для четырех возрастных групп — второй младшей, средней, старшей и подготовительной к школе. Для всех возрастных групп детского сада разработаны учебно-методические пособия, раскрывающие апробированную автором систему в форме образовательных ситуаций (развивающих занятий, проектов, дидактических игр, мастер-классов). Каждая образовательная ситуация описана в следующей логике:

- 1) тема, задающая проблему;
- 2) вид и основной способ конструирования;
- 3) образовательные задачи;
- 4) базовые умения и способы деятельности;
- 5) материалы, инструменты, оборудование;
- 6) вариант содержания занятия;
- 7) индивидуализация содержания конструирования;
- 8) осмысление результата;
- 9) интеграция разных видов деятельности;
- 10) взаимодействие педагога с семьей.

Виды конструирования:

- Конструирование из различных материалов по представлению, по замыслу, по схемам;
- Конструирование из поролоновых губок;
- Конструирование-экспериментирование из кирпичиков;
- Конструирование из шнурков (ленточек, тесьмы, веревки, скакалки);
- Конструирование из природного материала;
- Режиссерское конструирование из бумажных салфеток;
- Конструирование из кубиков и полукубов(по замыслу, по схеме);
- Конструирование из грецких орехов и фольги, конструирование каркасное из фольги;
- Конструирование из снега на прогулке (в сотворчестве, по условию);
- Конструирование из строительного материала по представлению;
- Режиссерское конструирование из бытовых материалов;
- Конструирование модульное с природы;
- Конструирование из фруктов и трубочек (карвинг);
- Конструирование из бумаги и других материалов;
- Конструирование из ткани (по схемам, по выкройкам);
- Моделирование из бумаги и конструирование из теста;
- Конструирование из бумажных полосок (квиллинг);
- Конструирование из бумаги (оригами), прорезной декор, коллаж;
- Конструирование-экспериментирование из силуэтов рук;
- Конструирование персонажей из проволоки и фольги;
- Режиссерское конструирование по мотивам литературного произведения;
- Конструирование каркасное в технике папье-маше;
- Парное конструирование с зеркалом;
- Конструирование в технике «киригами» по выкройке;

Конструирование–фантазирование;
Конструирование методом «мозговой штурм».

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Основополагающая идея авторской стратегии состоит в том, что конструирование на всех его уровнях — восприятие, исполнительство, творчество — организуется как вхождение ребенка в мир общечеловеческой культуры. Эту концептуальную идею раскрывает ряд тезисов.

Конструирование предстает перед детьми как универсальная деятельность человека, осваивающего пространство своего бытования и создающего культуру. Образовательный процесс начинает строиться «изнутри» в форме культуросвоения, когда каждый ребенок не только переживает, но и «сопорождает» содержание на уровне культурных и личностных смыслов, проходя в свернутом виде путь развития общечеловеческой культуры. Целью каждой образовательной ситуации является креативное открытие, сделанное самими детьми в творческой деятельности: почему жилища людей такие разные; для чего нужна одежда и как создается костюм; как люди изобрели колесо, научились путешествовать и какой транспорт создали; зачем нужны подарки и как их можно упаковать и мн. др.

В соответствии со спецификой предметного содержания, проблемы конструктивной деятельности выражены бинарными категориями: красиво/некрасиво, большой/маленький, длинный/короткий, узкий/широкий, тяжелый/легкий, устойчивый/неустойчивый, открытый/закрытый, вертикальный/горизонтальный, опасный/безопасный, уютный/неуютный, комфортный/некомфортный, обычный/необычный, волшебно-добрый/волшебно-злой, реальный/фантазийный (сказочный) и мн. др. Эти понятия предстают как проблемное поле культуры, которое дети осваивают в активном творческом процессе на основе эмпатии, мышления и воображения. Все образовательные ситуации проектируются в форме проблемных ситуаций (открытых исследовательских задач): «Как узкая дорожка стала широкой», «Как прямая дорожка прибежала в лес и стала кривой», «Как на заборчике открылись ворота», «Как низкая башня стала высокой», «Как башня превратилась в пирамиду», «Как опасная горка стала безопасной», «Как сугроб растаял и превратился в лужу», «Как облака стали тучами и пошел дождь» и мн. др.

Проблемное поле культуры персонифицируется в образе человека (архитектора, конструктора, дизайнера, народного мастера, художника, педагога и др.), который передает социокультурный опыт, накопленный человечеством, и учит смотреть на мир «глазами человека».

Проектирование содержания конструирования на основе принципа культуросообразности возможно при соблюдении педагогом ряда условий:

- необходима трансформация предметного содержания (информации, материала, конструкции), которая позволяет открыть в нем внутренние, скрытые, существенные связи и отношения, в результате чего дети самостоятельно проходят путь «открытия» знания или способа действия, создания конструкции;
- в качестве основного содержания выступает не информация, а процесс ее выведения (принцип моделирования, предложенный Л.В. Школяр);
- выведение, «порождение» знания протекает как творческий процесс реального или мысленного экспериментирования с содержанием с целью постижения сущности той или иной конструкции на уровне культурных и личностных смыслов (например, дети делают открытия, что такое дом, дорога, мост в общечеловеческом смысле; размышляют о том, как человек приручил огонь и где его поселил, и при этом понимают, что очаг, печь, факел, лампа — это «домики» для огня). Конструирование — специфически человеческая форма активного отношения к жизни, содержание которой составляет познание и созидание в процессе освоения, трансляции и дальнейшего развития наличных форм культуры. Сущность конструирования заключается в намеренном объединении различных элементов или преобразовании материалов на основе проектов (схем, чертежей, расчетов, моделей) с целью получения различного рода целостностей — предметов, инструментов, сооружений. Детское конструирование — это целенаправленный процесс создания различных фигурок, изделий и построек, в которых взаимосвязь

частей конструкции определяется способом их соединения в осмысленное целое. В процессе конструирования ребенок способен «открыть» и «присвоить» общечеловеческие мысли, чувства, идеалы, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру. Он может почувствовать, пережить и осмыслить, ради чего и как создавались в культуре те или иные сооружения (дорога, мост, дом, печь, колодец, башня, крепость, кремль, гончарный круг, подзорная труба и др.), какие идеи они выражают, что символизируют, какими были ранее, бывают сейчас и могут стать в обозримом будущем. Восприятие, познание и осмысление каждым ребенком гармоничной целостности мира осуществляется в процессе активной деятельности посредством знаков, образов, символов, сформированных в культуре и предназначенных для трансляции общечеловеческого опыта.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенности проектирования конструирования в детском саду. Включение конструирования в «ансамбль» (В.Т. Кудрявцев) видов детской деятельности и культурных практик; многоуровневая интеграция познавательного, социально-коммуникативного и художественного развития детей; организация образовательной деятельности в форме проектов, образовательных маршрутов, мастер-классов; самостоятельная художественная деятельность в ситуации реальных «живых» дел; фиксация результата в форме реального продукта, отвечающего идее единства «пользы и красоты» (функциональности и эстетичности); индивидуальные программы развития — важнейшие особенности конструктивной деятельности в современной дошкольной организации. Роль педагога состоит в создании условий для творческой деятельности и организации образовательного процесса методом реального сотворчества детей с педагогом, родителями, другими детьми в разных формах взаимодействия. Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования форм и методов обеспечивают многогранность и значительный развивающий эффект конструктивной деятельности детей. Педагог использует широкий спектр разнообразных форм содержательного взаимодействия с детьми и их родителями как в образовательном пространстве детского сада, так и за его пределами. Это могут быть познавательные беседы и рассказы, экскурсии в музеи (художественные, естественно-научные, краеведческие) и на выставки, тематические прогулки и экскурсии по городу (фото прогулки и фотопутешествия, мастер-классы, образовательные проекты, экспериментирование, дидактические игры и упражнения, разнообразная театрализованная деятельность детей в организованной педагогом и свободной деятельности детей, умелое сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, разнообразные культурные практики с учетом индивидуальных интересов и способностей детей. Основная линия развития ребенка в конструктивной деятельности — его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени культуры. Специфика конструирования обусловлена тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов или композиций, учится выражать свои мысли (замыслы, идеи, планы, проекты, оценки) в вещной форме и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами. Он приобретает опыт освоения, трансляции и развития культуры на доступном уровне. Основным методом является метод пробуждения предельно творческой самостоятельности (самодеятельности), а основную педагогическую ценность являет не результат деятельности как таковой, а творческий процесс, направленный на «открытие» ребенком окружающего пространства, поиск своего места в нем и выражение эмоционально-ценностного отношения к миру. Основным результатом развития ребенка в конструктивной деятельности выступает социокультурный опыт освоения окружающего мира и творения растущим человеком самого себя как уникальной личности, способной к преобразованию окружающего мира и своего сознания, опыта, кругозора в процессе самоактуализации, самопознания, саморазвития, самовоспитания

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Назовем основные психолого-педагогические условия, обеспечивающие качество образовательных услуг ДОО, успешность индивидуализации содержания образования и возможность личностного роста каждого ребенка:

- 
- многоуровневая интеграция конструирования с другими видами детской деятельности (познанием, игрой, экспериментированием, исследованием, изобразительным творчеством, детским театром, дизайном, трудом и др.);
 - разнообразие и постоянная смена видов детской деятельности, объединенных образовательной целью и программой развития;
 - проблематизация содержания конструирования, создание поисковых и эвристических ситуаций, связанных с открытостью, незавершенностью, многозначностью, вариативностью решений;
 - получение каждым ребенком конкретного продукта как успешно достигнутого результата индивидуальной или коллективной деятельности конструирования (фиксация и презентация результата);
 - наличие специально оборудованного места, включающего широкий выбор материалов для конструирования, предметов для обыгрывания построек, инструментов, книг, пособий, предметов культуры и произведений искусства;
 - индивидуальные программы и маршруты развития каждого ребенка с учетом его интересов, способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения, характера социального запроса родителей и степени их взаимодействия с педагогом;
 - вариативность и своевременность мер профилактики утомления, учитывающей психофизиологические особенности конкретного ребенка;
 - актуализация разнообразных форм самовыражения;
 - активизация позиции детей по отношению к конструированию как созидательной и преобразующей деятельности, формирование опыта самоорганизации, самостоятельности, саморазвития; создание условий для культурных практик;
 - создание эмоционально комфортной атмосферы в детском коллективе;
 - уважение личности каждого ребенка, формирование его положительной самооценки, «Я-концепции» творца;
 - включение в педагогический процесс компонента психологического сопровождения деятельности всех его субъектов (детей, педагогов, родителей);
 - формирование у ребенка умения обоснованно и культурно противостоять давлению авторитета в отстаивании своего мнения.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Очень важно, чтобы родители имели возможность принимать активное участие в образовательном процессе ДОО, обсуждать с педагогом программу индивидуального развития ребенка с учетом его особенностей, обращаться за квалифицированной помощью в освоении способов построения эффективных детско-родительских отношений. Основная цель взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников — создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом и находят возможности для своего личностного роста — самоактуализации, самообразования, саморазвития, самовоспитания (на своем уровне).

Для достижения данной цели следует сформулировать круг взаимосвязанных задач:

- установление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;

- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержание инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания образовательных программ детей самообразования и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников. При этом важно обращать внимание на следующие вопросы:
 - поддержка интересов ребенка со стороны взрослых; поощрение вопросов, инициативы и самостоятельности;
- ознакомление родителей с задачами развития детей и формами образовательной работы;
- согласование с родителями маршрутов индивидуального развития ребенка; учет конструктивных пожеланий родителей «во благо» ребенка.

Основные направления и формы взаимодействия ДОО с семьями детей

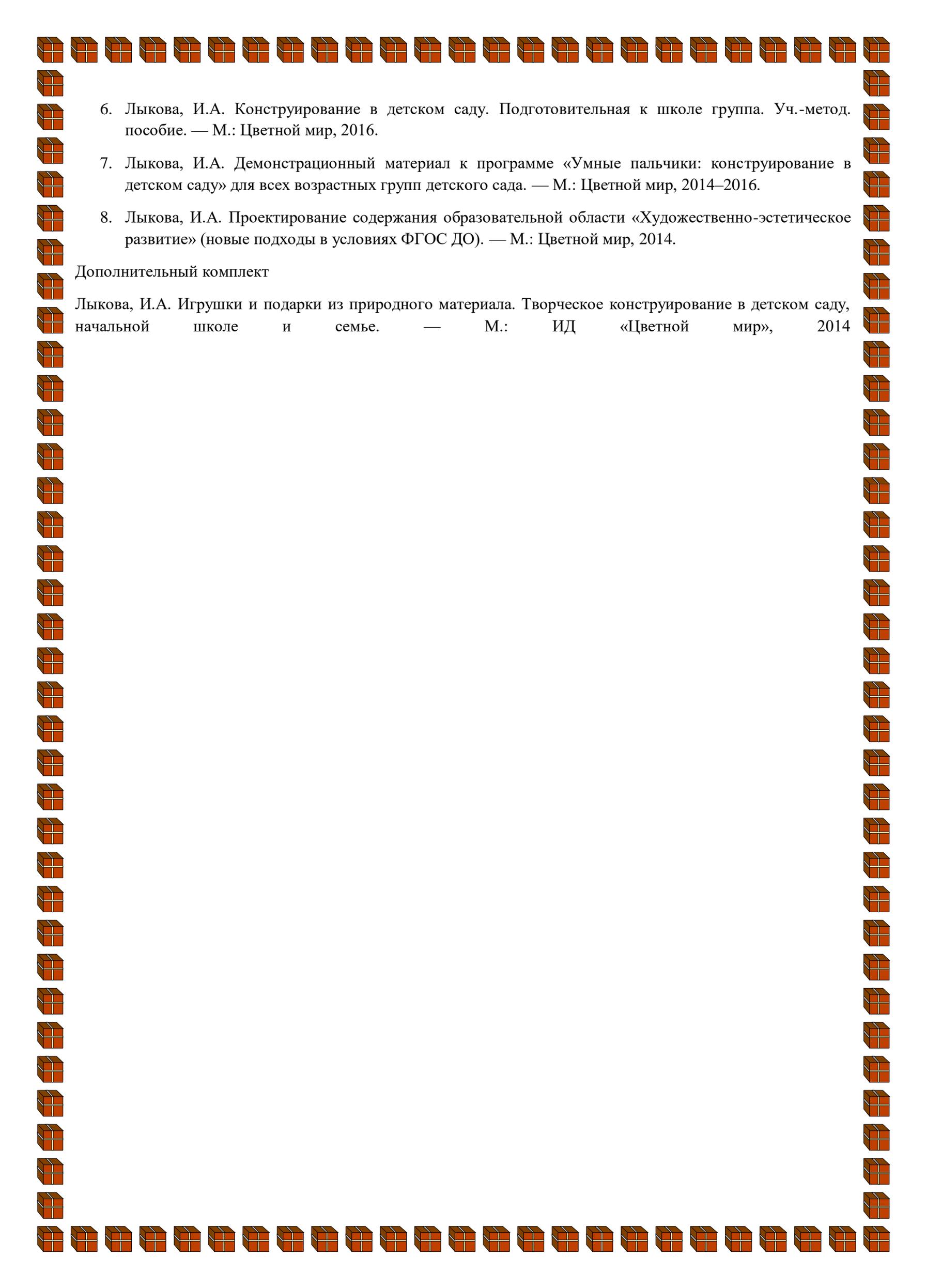
- 1) Взаимное информирование, основанное на взаимодоверии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, интервью, информационные письма — рукописные на стенде и электронные, неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью, интернет-сайты, дневники, семейные календари, фотоальбомы, фотогазета «Наша группа», иллюстрированный журнал «Наш детский сад» и др.
- 2) Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОО: образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, путешествия, экскурсии, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, длительное чтение, тематические беседы, театральные представления, клубы выходного дня, студии, Дни открытых дверей, Благотворительные марафоны, тематические гостиные, совместные чаепития, Дни рождения, творческие выставки, портфолио и др.
- 3) Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, «школы» и «университеты», тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, «родительские коллоквиумы», консультирование, тематические встречи; мастер-классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, дискуссионные площадки, тематические выставки, фотогазеты, выставки творчества и др.

2.6. Учебно– методический комплекс

Список учебно-методических и наглядно-дидактических пособий для реализации программы:

«Конструирование в детском саду» Базовый комплект

1. Лыкова, И.А. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2017.
2. Лыкова, И.А. Методические рекомендации к парциальной образовательной программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду». — М.: Цветной мир, 2016.
3. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа. Уч.-метод. пособие. — М.: Цветной мир, 2015.
4. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Средняя группа. Уч.-метод. пособие. — М.: Цветной мир, 2015.
5. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Старшая группа. Уч.-метод. пособие. — М.: Цветной мир, 2016.

- 
6. Лыкова, И.А. Конструирование в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. — М.: Цветной мир, 2016.
 7. Лыкова, И.А. Демонстрационный материал к программе «Умные пальчики: конструирование в детском саду» для всех возрастных групп детского сада. — М.: Цветной мир, 2014–2016.
 8. Лыкова, И.А. Проектирование содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (новые подходы в условиях ФГОС ДО). — М.: Цветной мир, 2014.

Дополнительный комплект

Лыкова, И.А. Игрушки и подарки из природного материала. Творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье. — М.: ИД «Цветной мир», 2014

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Конструирование — созидательная, преобразующая, творческая деятельность, для организации которой важно создать развивающую предметно-пространственную среду. Согласно ФГОС ДО, развивающая среда современной образовательной организации проектируется на основе следующих принципов: содержательной насыщенности, вариативности, полифункциональности, гибкости, трансформируемости, безопасности. Добавим принцип эстетизации и сделаем обзор конструкторов, строительных наборов, базовых строительных деталей, материалов, оборудования, дидактических игр и игрушек, которые помогут педагогу организовать конструирование как развивающую и развивающуюся деятельность в различных формах взаимодействия с детьми дошкольного возраста. В нижеследующей таблице читатели найдут примерный перечень оборудования, рекомендуемого автором для успешной реализации Программы.

Дидактические наборы

Наборы строительные

Конструкторы цветные

Конструкторы игровые

Конструкторы магнитные

Комплект мягких модулей

Конструктор напольный «Мягкие блоки»

Конструктор «Мозаика»

Конструктор «Сказки»

Кубики «Хамелеон»

Конструктор «Уникуб»

Конструктор «Сложи узор»

3.2. Организация образовательной деятельности, обеспечение методическими материалами и средствами обучения

Условия организации конструирования в дошкольной образовательной организации описаны в Программе на основе действующих СанПиН, с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Занятия по конструированию проводятся в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, интегрированных проектов, мастер-классов и других современных дидактических форм.

Образовательные ситуации (развивающие занятия) для детей в возрасте от 3 до 7 лет организуются один раз в неделю. Общее количество занятий в течение учебного года — 36 (36 учебных недель). Конструирование — деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, поэтому организуется в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда, четверг), преимущественно во второй половине дня. Длительность занятий зависит от возраста детей.

Вторая младшая группа. Продолжительность занятий для детей от 3 до 4 лет — не более 15 минут.

Средняя группа. Продолжительность занятий для детей от 4 до 5 лет — не более 20 минут.

Старшая группа. Продолжительность занятий для детей от 5 до 6 лет — не более 25 минут, Подготовительная к школе группа. Продолжительность занятий деятельности для детей от 6 до 7 лет — не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на образовательную деятельность детей всех возрастов, проводят физкультурные минутки. В разновозрастных группах продолжительность занятий следует дифференцировать в зависимости от возраста детей. С целью соблюдения возрастных регламентов продолжительности занятий их следует начинать со старшими детьми, постепенно вовлекая в образовательный процесс детей младшего возраста. Педагоги дошкольной образовательной организации самостоятельно планируют ежедневный объем образовательной нагрузки на детей, не превышая при этом максимально допустимую нагрузку в соответствии с действующими СанПиН. Образовательная деятельность может осуществляться в течение всего времени пребывания детей в ДОО в различные режимные моменты. Допускается внесение изменений с учетом специфики деятельности конкретной дошкольной образовательной организации (особенности климата, длительность светлого времени суток, дополнительные образовательные услуги и др.). В теплое время года (поздней весной, летом, ранней осенью) рекомендуется проводить занятия с природным материалом на открытом воздухе. В зимнее время года в процессе прогулок организуется конструирование из снега (тематика раскрыта в календарно-тематическом планировании). Часть занятий конструированием желательно проводить в музыкальном или физкультурном зале, о чем сделаны соответствующие примечания в сценариях. Прежде всего, это касается конструирования, организованного в форме сотворчества детей друг с другом и взрослыми в образовательных проектах, конструирования из крупногабаритных модулей, напольных конструкторов, предметов мебели, а также ситуаций, связанных с апробацией созданных моделей. При неблагоприятных погодных условиях, оговоренных действующими СанПиН, в случае отмены или сокращения прогулки время используется для организации двигательной, игровой, конструктивной, театрализованной, музыкальной деятельности детей.

3.3. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды

Примерный перечень материалов и оборудования для организации конструирования, создания развивающей предметно-пространственной среды и поддержки культурных практик

Базовые строительные детали	Конструкторы, наборы	Дидактические Игры, игрушки	Материалы	Оборудование
Вторая младшая группа				
Кубик Кирпичик Полукуб Крыша (призма) Пластина квадратная Пластина длинная Брусочек длинный Брусочек короткий	Дидактический набор 5 Набор строительный «Стена» (18 деталей) Конструктор «Цветной» Чудо-пирамида «Гигант» Комплект мягких модулей Конструктор напольный «Мягкие блоки»	Пирамидки, матрешки Шнуровка «Гигантские бусы» Мозаика гигантская Тактильное домино Набор «Сравни фигуры» Мячики, кегли, шнуры Сортировщик «Черепашка»	Бумага белая и цветная Салфетки бумажные Фольга пищевая в рулонах Проволока мягкая цветная Цветные шнурки, ленточки Шишки еловые и сосновые	Стол для игр с песком Стол для игр с водой Тактильная дорожка прямая Тактильная дорожка «Змейка» Набор фигурок «Домашние животные» Набор фигурок «Зоопарк» Бычок на доске Акробат на лестнице Набор «Машинки» Детский кухонный набор

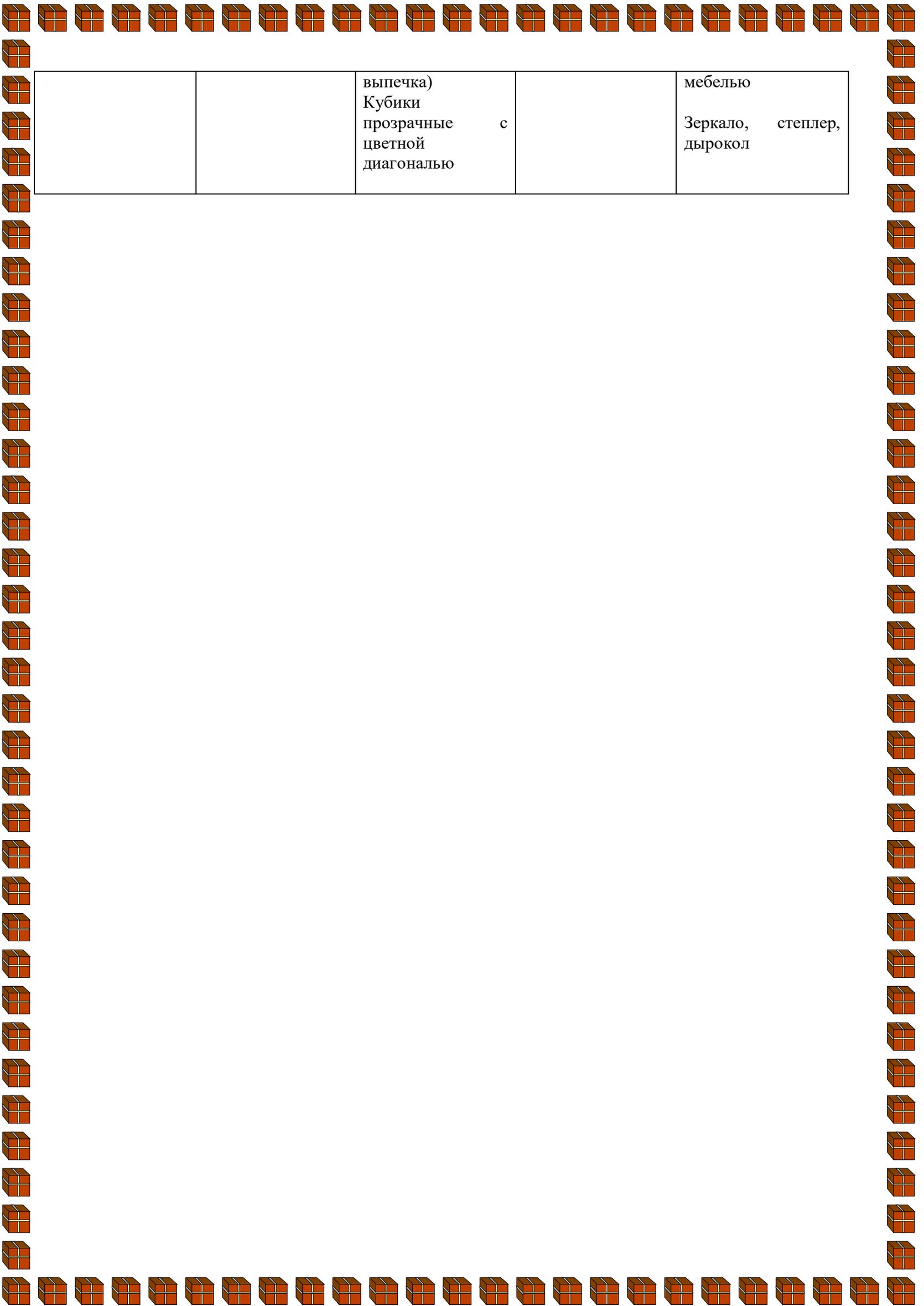


Средняя группа

Кубик Кирпичик Полукуб Призма Цилиндр длинный Цилиндр короткий Брусек длинный Брусек короткий Пластина Арка Конус	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор Поликарпова Напольный набор «Конструктор» Конструктор крупногабаритны й Мягкие блоки «Элтик» Тактильный конструктор «Башня»	Мозаика Домино Лото Пирамидка «Триоло» Игра «Найди отличия» Кубики «Дуга, сектор» Логическое домино Геометрические пирамидки Болтики и гаечки «Найди пару» Набор «Животные с детенышами»	Бумага белая и цветная Картон и гофрокартон Салфетки бумажные Трубочки для коктейля Пуговицы крупные Фетр или шерсть Фольга пищевая в рулонах Проволока мягкая цветная Цветные шнурки, ленточки Шишки еловые и сосновые Желуди, плоды каштан	Конструктор «Сказки» Тематический конструктор «Жили-были...» Пальчиковый театр Театр кукол Театр теней Мягкий боулинг Корзина с фруктами Корзина с овощами Набор разрезных продуктов Стол для игр с водой и песком
---	---	--	--	--

Старшая и подготовительная группа

Кубик Кирпичик (параллелепипед) Полукуб Варианты цилиндра по длине и ширине Варианты брусков Варианты конусов Варианты призм Варианты пластины по форме и длине Арка 3D и 2D Блоки Дьенеша Палочки Кьюизенера	Конструктор «Развитие» Конструктор «Цветной» Конструктор «Стройка» Мягкие блоки «Элтик» Конструктор Поликарпова Конструктор «Архитектор–2» Конструктор- мозаика «3D-дизайн» Напольный набор «Конструктор» Конструктор крупногабаритны й Конструктор «Гараж двухуровневый»	Кубики «Мозаика» Мозаика «Чудо- горошины» Домино «Чувства» Набор «Жили- были...» Пазл с подслоем «Домашние животные» Зоологические игрушки «Животные Африки» Домино «Противоположно сти» Геометрическая мозаика-пазл Кубики прозрачные «Кристалл» Конструктор «Составь портрет» Веселые рассказчики в ассортименте Наборы продуктов (фрукты, овощи,	Бумага белая и цветная Картон и гофрокартон Салфетки бумажные Лоскуты ткани, фетра Шерстяные нитки Шнурки, ленты, тесьма Фольга пищевая в рулонах Проволока мягкая цветная Деревянные планки для мобилей Природный материал (шишки, желуди, початки кукурузы, ветки, листья, камушки, ракушки и др.) Бытовые упаковки (картонные и пластиковые)	Театр кукол Театр теней Пальчиковый театр «Сказки» Прямое зеркало Степлер, дырокол Оборудование для квиллинга Стол для игр с водой и песком Набор продуктов для разрезания «Часть и целое» Набор полых геометрических тел (прозрачные с крышками) Конструктор «Механик» в чемоданчике Конструктор с механизмами «Юниор» Детская мастерская (верстак универсальный и игровой набор «Строитель») Кукольный дом с
---	---	---	--	--



		выпечка) Кубики прозрачные цветной диагональю	с	мебелью Зеркало, степлер, дырокол
--	--	---	---	---